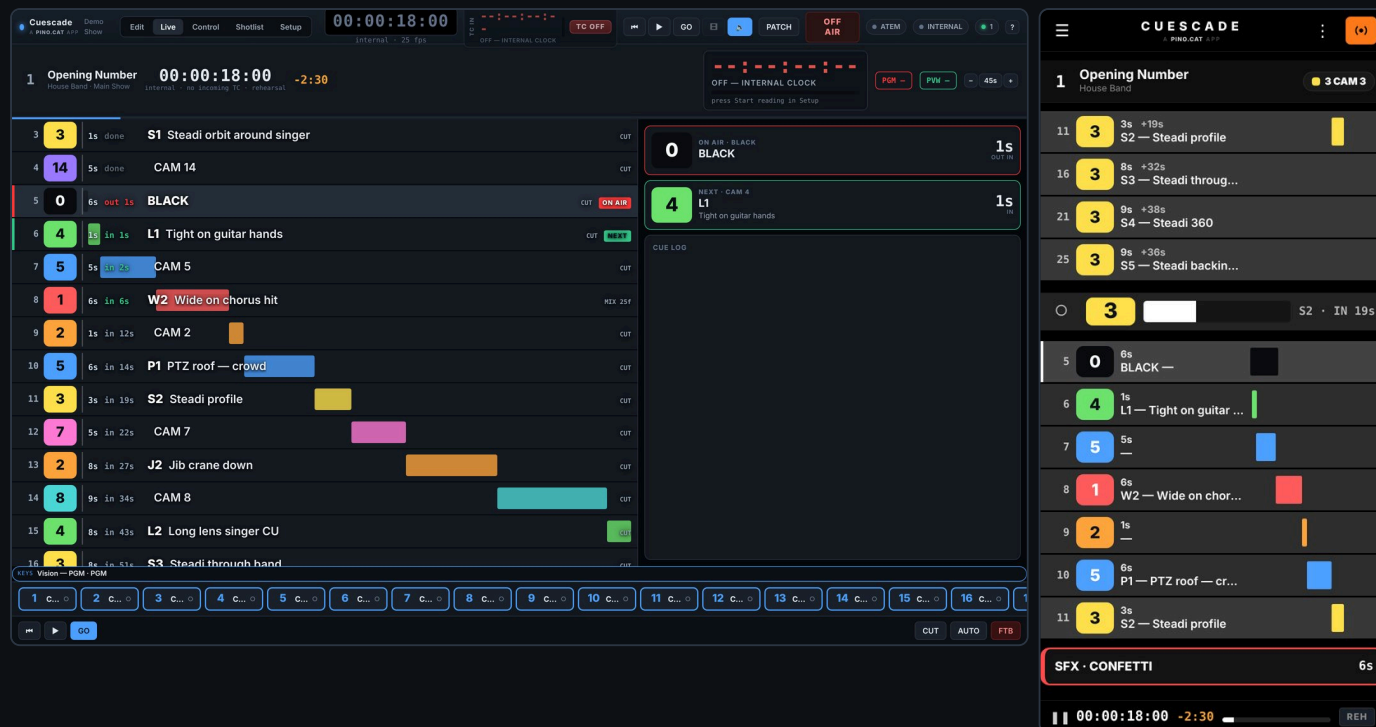


El show, dibujado contra la música.

Pones cada plano de cámara donde tiene que ir sobre la forma de onda del tema. El timeline **persigue el timecode** que entra y la mesa va **al frame**, toda la noche, igual cada noche. El equipo de cámaras ve sus propios planos en su móvil, con la cuenta atrás. Corre en tu ordenador y en tu red: **sin nube y sin cuenta**.



Se prepara en casa

Cargas el audio, ves la onda, y escribes planos con las teclas 1-9. Cada uno con su cámara, su transición, su nombre y el comentario para el operador.

Se dispara solo

El LTC de la mesa de sonido manda. Cada acto arranca cuando le toca y los cortes salen al frame, sin que nadie tenga que acordarse.

Y el equipo se entera

Una dirección web por cámara. ON AIR en rojo, STAND BY en verde, cuentas atrás, el plano, el comentario y el tally de la mesa de verdad.

Lo que lleva dentro

- **Timeline por carriles:** planos, efectos de mesa, letra, avisos para el equipo, OSC, MIDI y automatización.
- **La ATEM entera:** transiciones, keys, DSK, AUX, macros, media player, FTB, audio y grabación. Casi 50 comandos.
- **Varios mix effects:** PGM, ME2, ME3, ME4 y las salidas AUX, cada uno con su pista.
- **Timecode:** LTC por audio, MTC, o reloj interno para ensayar. Arranque automático de cada acto por su hora.
- **Show control dentro:** módulos, variables, mappings, acciones y botoneras, al estilo de Chataigne. Presets de Resolume, Companion, Eos y grandMA3.
- **Rótulo inferior** para OBS con alfa, o fill & key para la mesa.
- **Escaleta** importable desde el Excel que ya llevas; lista de planos a CSV o a papel.
- **Caja negra de timecode:** los últimos 20 minutos, frame a frame, para saber qué pasó.

Qué hace falta

- Mac o Windows. **El instalador lleva todo dentro:** no hay que instalar nada antes.
- Una ATEM por IP. Para editar no hace falta tenerla delante.
- Todo en la misma red: ordenador, mesa y los móviles del equipo.
- Timecode opcional: una entrada de audio con LTC, o MTC.
- **Internet: no**, ni durante el show ni para montarlo.

Qué es una beta

Está en desarrollo y se entrega tal cual. Quien lo meta en un show de verdad tiene que poder **operar la mesa a mano** si hace falta — como con cualquier herramienta de directo. A cambio: acceso directo a quien lo hace, los fallos arreglados en días, y condiciones mejores cuando haya precio.